

別表（第4条関係） 大学院修士課程カリキュラム

●器楽専攻

鍵盤楽器研究領域（ピアノ）

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習Ⅰ | 2 | | | | 20 | 32 |
| | 器楽実習Ⅱ | | 2 | | | | |
| | 器楽実習Ⅲ | | | 2 | | | |
| | 器楽実習Ⅳ | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 室内楽実習A | 2 | | | | 12 | |
| | 室内楽実習B | | 2 | | | | |
| | 室内楽実習C | | | 2 | | | |
| | 室内楽実習D | | | | 2 | | |
| | 伴奏法A | 1 | | | | | |
| | 伴奏法B | | 1 | | | | |
| | 伴奏法C | | | 1 | | | |
| | 伴奏法D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（英）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（英）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（独）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（独）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（独）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（独）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（伊）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（伊）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（仏）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（仏）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（日）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（日）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（日）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（日）D | | | | 2 | | |
| | ※論文作成Ⅰ | 2 | | | | | |
| | ※論文作成Ⅱ | | 2 | | | | |
| ※論文作成Ⅲ | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●器楽専攻

鍵盤楽器研究領域（オルガン）

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習Ⅰ | 2 | | | | 20 | |
| | 器楽実習Ⅱ | | 2 | | | | |
| | 器楽実習Ⅲ | | | 2 | | | |
| | 器楽実習Ⅳ | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 室内楽実習A | 2 | | | | 12 | 32 |
| | 室内楽実習B | | 2 | | | | |
| | 室内楽実習C | | | 2 | | | |
| | 室内楽実習D | | | | 2 | | |
| | 伴奏法A | 1 | | | | | |
| | 伴奏法B | | 1 | | | | |
| | 伴奏法C | | | 1 | | | |
| | 伴奏法D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（英）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（英）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（独）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（独）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（独）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（独）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（伊）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（伊）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（仏）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（仏）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（日）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（日）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（日）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（日）D | | | | 2 | | |
| | ※論文作成Ⅰ | 2 | | | | | |
| | ※論文作成Ⅱ | | 2 | | | | |
| ※論文作成Ⅲ | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●器楽専攻

鍵盤楽器研究領域 (チェンバロ)

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習 I | 2 | | | | 20 | |
| | 器楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 器楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 器楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習 A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習 B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習 C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習 D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究 A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究 B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究 C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究 D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 室内楽実習 A | 2 | | | | 12 | 32 |
| | 室内楽実習 B | | 2 | | | | |
| | 室内楽実習 C | | | 2 | | | |
| | 室内楽実習 D | | | | 2 | | |
| | 伴奏法 A | 1 | | | | | |
| | 伴奏法 B | | 1 | | | | |
| | 伴奏法 C | | | 1 | | | |
| | 伴奏法 D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | 0.5~ | | | | | | |

●器楽専攻

鍵盤楽器研究領域（伴奏）

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習Ⅰ | 2 | | | | 20 | 32 |
| | 器楽実習Ⅱ | | 2 | | | | |
| | 器楽実習Ⅲ | | | 2 | | | |
| | 器楽実習Ⅳ | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 器楽実習A | 1 | | | | 12 | |
| | 器楽実習B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習D | | | | 1 | | |
| | 室内楽実習A | 2 | | | | | |
| | 室内楽実習B | | 2 | | | | |
| | 室内楽実習C | | | 2 | | | |
| | 室内楽実習D | | | | 2 | | |
| | 伴奏基礎演習A | 1 | | | | | |
| | 伴奏基礎演習B | | 1 | | | | |
| | 伴奏基礎演習C | | | 1 | | | |
| | 伴奏基礎演習D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（英）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（英）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（英）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（独）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（独）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（独）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（独）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（伊）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（伊）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（伊）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（仏）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究（仏）C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究（仏）D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究（日）A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究（日）B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究（日）C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究（日）D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成Ⅰ | 2 | | | | | | |
| ※論文作成Ⅱ | | 2 | | | | | |
| ※論文作成Ⅲ | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●器楽専攻

弦楽器研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習 I | 2 | | | | 20 | |
| | 器楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 器楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 器楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 室内楽実習A | 1 | | | | 12 | |
| | 室内楽実習B | | 1 | | | | |
| | 室内楽実習C | | | 1 | | | |
| | 室内楽実習D | | | | 1 | | |
| | オーケストラ実習A | 2 | | | | | |
| | オーケストラ実習B | | 2 | | | | |
| | オーケストラ実習C | | | 2 | | | |
| | オーケストラ実習D | | | | 2 | | |
| | 弦楽合奏A | 1 | | | | | |
| | 弦楽合奏B | | 1 | | | | |
| | 弦楽合奏C | | | 1 | | | |
| | 弦楽合奏D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

32

●器楽専攻

管打楽器研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 器楽実習 I | 2 | | | | 20 | 32 |
| | 器楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 器楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 器楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習 A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習 B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習 C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習 D | | | | 1 | | |
| | 器楽特殊研究 A | 2 | | | | | |
| | 器楽特殊研究 B | | 2 | | | | |
| | 器楽特殊研究 C | | | 2 | | | |
| | 器楽特殊研究 D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 室内楽実習 A | 1 | | | | 12 | |
| | 室内楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 室内楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 室内楽実習 D | | | | 1 | | |
| | オーケストラ実習 A | 2 | | | | | |
| | オーケストラ実習 B | | 2 | | | | |
| | オーケストラ実習 C | | | 2 | | | |
| | オーケストラ実習 D | | | | 2 | | |
| | 吹奏楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 吹奏楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽実習 D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5~ | | | | | |

●器楽専攻

室内楽研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 室内楽実習 I | 2 | | | | 20 | 32 |
| | 室内楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 室内楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 室内楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | 楽曲分析演習 A | 1 | | | | | |
| | 楽曲分析演習 B | | 1 | | | | |
| | 楽曲分析演習 C | | | 1 | | | |
| | 楽曲分析演習 D | | | | 1 | | |
| | 室内楽特殊研究 A | 2 | | | | | |
| | 室内楽特殊研究 B | | 2 | | | | |
| | 室内楽特殊研究 C | | | 2 | | | |
| | 室内楽特殊研究 D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 器楽実習 A | 1 | | | | 12 | |
| | 器楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習 D | | | | 1 | | |
| | オーケストラ実習 A | 2 | | | | | |
| | オーケストラ実習 B | | 2 | | | | |
| | オーケストラ実習 C | | | 2 | | | |
| | オーケストラ実習 D | | | | 2 | | |
| | 弦楽合奏 A | 1 | | | | | |
| | 弦楽合奏 B | | 1 | | | | |
| | 弦楽合奏 C | | | 1 | | | |
| | 弦楽合奏 D | | | | 1 | | |
| | 吹奏楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 吹奏楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 吹奏楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 吹奏楽実習 D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5~ | | | | | |

●声楽専攻
独唱研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|---------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 声楽実習 I | 2 | | | | 16 | 32 |
| | 声楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 声楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 声楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | 歌曲分析演習A | 2 | | | | | |
| | 歌曲分析演習B | | 2 | | | | |
| | 歌曲分析演習C | | | 2 | | | |
| 歌曲分析演習D | | | | 2 | | | |
| 選択科目 | 声楽特殊研究1A | 1 | | | | 16 | |
| | 声楽特殊研究1B | | 1 | | | | |
| | 声楽特殊研究1C | | | 1 | | | |
| | 声楽特殊研究1D | | | | 1 | | |
| | 声楽特殊研究2A | 0.5 | | | | | |
| | 声楽特殊研究2B | | 0.5 | | | | |
| | 声楽特殊研究2C | | | 0.5 | | | |
| | 声楽特殊研究2D | | | | 0.5 | | |
| | ※声楽特殊研究3A | 2 | | | | | |
| | ※声楽特殊研究3B | | 2 | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (英) A | 2 | | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (英) B | | 2 | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (独) A | 2 | | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (独) B | | 2 | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (日) A | 2 | | | | | |
| | 声楽特殊研究4 (日) B | | 2 | | | | |
| | 重唱特別演習A | 1 | | | | | |
| | 重唱特別演習B | | 1 | | | | |
| | 重唱特別演習C | | | 1 | | | |
| | 重唱特別演習D | | | | 1 | | |
| | オラトリオ研究A | 1 | | | | | |
| | オラトリオ研究B | | 1 | | | | |
| | 合唱実習A | 2 | | | | | |
| | 合唱実習B | | 2 | | | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●声楽専攻

オペラ研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 声楽実習 I | 2 | | | | 16 | 32 |
| | 声楽実習 II | | 2 | | | | |
| | 声楽実習 III | | | 2 | | | |
| | 声楽実習 IV | | | | 2 | | |
| | オペラ総合実習A | | | 2 | | | |
| | オペラ総合実習B | | | | 2 | | |
| | オペラ分析演習A | 1 | | | | | |
| | オペラ分析演習B | | 1 | | | | |
| | オペラ分析演習C | | | 1 | | | |
| | オペラ分析演習D | | | | 1 | | |
| 選択科目 | オペラ特殊研究A | 2 | | | | 16 | |
| | オペラ特殊研究B | | 2 | | | | |
| | オペラ特殊研究C | | | 2 | | | |
| | オペラ特殊研究D | | | | 2 | | |
| | コレペティ演習A | 0.5 | | | | | |
| | コレペティ演習B | | 0.5 | | | | |
| | コレペティ演習C | | | 0.5 | | | |
| | コレペティ演習D | | | | 0.5 | | |
| | オラトリオ研究A | 1 | | | | | |
| | オラトリオ研究B | | 1 | | | | |
| | 合唱実習A | 2 | | | | | |
| | 合唱実習B | | 2 | | | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5~ | | | | | |

●作曲指揮専攻

作曲研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|----------------------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 作曲実習 I | 2 | | | | 16 | 32 |
| | 作曲実習 II | | 2 | | | | |
| | 作曲実習 III | | | 2 | | | |
| | 作曲実習 IV | | | | 2 | | |
| | 作曲演習 A | 1 | | | | | |
| | 作曲演習 B | | 1 | | | | |
| | 作曲演習 C | | | 1 | | | |
| | 作曲演習 D | | | | 1 | | |
| | 作曲特論 1A | 1 | | | | | |
| | 作曲特論 1B | | 1 | | | | |
| | 作曲特論 2A | 1 | | | | | |
| | 作曲特論 2B | | 1 | | | | |
| | 作曲特論 3A | 1 | | | | | |
| | 作曲特論 3B | | 1 | | | | |
| | 作曲特論 3C | | | 1 | | | |
| 作曲特論 3D | | | | 1 | | | |
| 選択科目 | 作曲特論 1C | | | 1 | | 応用 4 | |
| | 作曲特論 1D | | | | 1 | | |
| | 作曲特論 2C | | | 1 | | | |
| | 作曲特論 2D | | | | 1 | | |
| | マルチメディア研究 1A | 1 | | | | 芸術 16 応用 12 | |
| | マルチメディア研究 1B | | 1 | | | | |
| | マルチメディア研究 2A | 1 | | | | | |
| | マルチメディア研究 2B | | 1 | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | |
| | ※論文作成 I | 2 | | | | | |
| | ※論文作成 II | | 2 | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●作曲指揮専攻

指揮研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|---------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | 指揮実習 I | 2 | | | | 16 | |
| | 指揮実習 II | | 2 | | | | |
| | 指揮実習 III | | | 2 | | | |
| | 指揮実習 IV | | | | 2 | | |
| | 指揮演習 A | 2 | | | | | |
| | 指揮演習 B | | 2 | | | | |
| | 指揮演習 C | | | 2 | | | |
| | 指揮演習 D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 指揮楽書特殊研究 I A | 2 | | | | 16 | 32 |
| | 指揮楽書特殊研究 I B | | 2 | | | | |
| | 指揮楽書特殊研究 II A | | | 2 | | | |
| | 指揮楽書特殊研究 II B | | | | 2 | | |
| | 音楽理論 A | 0.5 | | | | | |
| | 音楽理論 B | | 0.5 | | | | |
| | 音楽理論 C | | | 0.5 | | | |
| | 音楽理論 D | | | | 0.5 | | |
| | スコアリーディング A | 0.5 | | | | | |
| | スコアリーディング B | | 0.5 | | | | |
| | スコアリーディング C | | | 0.5 | | | |
| | スコアリーディング D | | | | 0.5 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※論文作成 I | 2 | | | | | | |
| ※論文作成 II | | 2 | | | | | |
| ※論文作成 III | | | 2 | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●音楽文化研究専攻

音楽教育研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | ※音楽教育学実習 I | 2 | | | | 16 | 32 |
| | ※音楽教育学実習 II | | 2 | | | | |
| | ※音楽教育学実習 III | | | 2 | | | |
| | ※音楽教育学実習 IV | | | | 2 | | |
| | 音楽教育学演習 1A | 2 | | | | | |
| | 音楽教育学演習 1B | | 2 | | | | |
| | 音楽教育学演習 2A | 2 | | | | | |
| | 音楽教育学演習 2B | | 2 | | | | |
| 選択必修科目 | 音楽教育学特殊研究 1A | 2 | | | | 4 | |
| | 音楽教育学特殊研究 1B | | 2 | | | | |
| | 音楽教育学特殊研究 2A | 2 | | | | | |
| | 音楽教育学特殊研究 2B | | 2 | | | | |
| 選択科目 | 音楽教育学特講 A | 2 | | | | 16 | |
| | 音楽教育学特講 B | | 2 | | | | |
| | 作曲実習 A | 1 | | | | | |
| | 作曲実習 B | | 1 | | | | |
| | 作曲実習 C | | | 1 | | | |
| | 作曲実習 D | | | | 1 | | |
| | 声楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 声楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 声楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 声楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 器楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 器楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 指揮実習 A | 1 | | | | | |
| | 指揮実習 B | | 1 | | | | |
| | 指揮実習 C | | | 1 | | | |
| | 指揮実習 D | | | | 1 | | |
| | 邦楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 邦楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 邦楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 邦楽実習 D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5~ | | | | | |

●音楽文化研究専攻

音楽学研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|--------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | ※音楽学実習 I | 2 | | | | 16 | 32 |
| | ※音楽学実習 II | | 2 | | | | |
| | ※音楽学実習 III | | | 2 | | | |
| | ※音楽学実習 IV | | | | 2 | | |
| | 音楽学演習A | 2 | | | | | |
| | 音楽学演習B | | 2 | | | | |
| | 音楽学演習C | | | 2 | | | |
| | 音楽学演習D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 音楽学特殊研究1A | 2 | | | | 16 | |
| | 音楽学特殊研究1B | | 2 | | | | |
| | 音楽学特殊研究2A | 2 | | | | | |
| | 音楽学特殊研究2B | | 2 | | | | |
| | 音楽学特殊研究3A | 2 | | | | | |
| | 音楽学特殊研究3B | | 2 | | | | |
| | 音楽学特別演習1A | 2 | | | | | |
| | 音楽学特別演習1B | | 2 | | | | |
| | 音楽学特別演習2A | 2 | | | | | |
| | 音楽学特別演習2B | | 2 | | | | |
| | 音楽学特別演習3A | 2 | | | | | |
| | 音楽学特別演習3B | | 2 | | | | |
| | 楽書講読 (英) A | 2 | | | | | |
| | 楽書講読 (英) B | | 2 | | | | |
| | 楽書講読 (独) A | 2 | | | | | |
| | 楽書講読 (独) B | | 2 | | | | |
| | 楽書講読 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 楽書講読 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 楽書講読 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 楽書講読 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 作曲実習A | 1 | | | | | |
| | 作曲実習B | | 1 | | | | |
| | 作曲実習C | | | 1 | | | |
| | 作曲実習D | | | | 1 | | |
| | 声楽実習A | 1 | | | | | |
| | 声楽実習B | | 1 | | | | |
| | 声楽実習C | | | 1 | | | |
| | 声楽実習D | | | | 1 | | |
| | 器楽実習A | 1 | | | | | |
| | 器楽実習B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習D | | | | 1 | | |
| | 指揮実習A | 1 | | | | | |
| | 指揮実習B | | 1 | | | | |
| | 指揮実習C | | | 1 | | | |
| | 指揮実習D | | | | 1 | | |
| | 邦楽実習A | 1 | | | | | |
| | 邦楽実習B | | 1 | | | | |
| | 邦楽実習C | | | 1 | | | |
| | 邦楽実習D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | | |
| 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5～ | | | | | |

●音楽文化研究専攻

ソルフェージュ研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|------------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | ソルフェージュ研究実習 I A | 0.5 | | | | 18 | 32 |
| | ソルフェージュ研究実習 I B | | 0.5 | | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 I C | 0.5 | | | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 I D | | 0.5 | | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 I E | 1 | | | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 I F | | 1 | | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 II A | | | 1 | | | |
| | ソルフェージュ研究実習 II B | | | | 1 | | |
| | ソルフェージュ研究演習 A | 1 | | | | | |
| | ソルフェージュ研究演習 B | | 1 | | | | |
| | ソルフェージュ研究演習 C | | | 1 | | | |
| | ソルフェージュ研究演習 D | | | | 1 | | |
| | ※ソルフェージュ特殊研究 I A | 2 | | | | | |
| | ※ソルフェージュ特殊研究 I B | | 2 | | | | |
| ※ソルフェージュ特殊研究 II A | | | 2 | | | | |
| ※ソルフェージュ特殊研究 II B | | | | 2 | | | |
| 選択必修科目 | 作曲実習 A | 1 | | | | 4 | |
| | 作曲実習 B | | 1 | | | | |
| | 作曲実習 C | | | 1 | | | |
| | 作曲実習 D | | | | 1 | | |
| | 声楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 声楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 声楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 声楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 器楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 器楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 指揮実習 A | 1 | | | | | |
| | 指揮実習 B | | 1 | | | | |
| | 指揮実習 C | | | 1 | | | |
| | 指揮実習 D | | | | 1 | | |
| 邦楽実習 A | 1 | | | | | | |
| 邦楽実習 B | | 1 | | | | | |
| 邦楽実習 C | | | 1 | | | | |
| 邦楽実習 D | | | | 1 | | | |
| 選択科目 | 楽書特殊研究 A | 2 | | | | 14 | |
| | 楽書特殊研究 B | | 2 | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | | 0.5~ | | | | |

●音楽文化研究専攻

多文化音楽研究領域

| 履修区分 | 授業科目 | 単位数 | | | | 修了要件単位数 | |
|--------------------|----------------|------|-------|--------|-------|---------|----|
| | | I 春期 | II 秋期 | III 春期 | IV 秋期 | 小計 | 合計 |
| 必修科目 | ※多文化音楽実習 I | 2 | | | | 8 | |
| | ※多文化音楽実習 II | | 2 | | | | |
| | ※多文化音楽実習 III | | | 2 | | | |
| | ※多文化音楽実習 IV | | | | 2 | | |
| 選択必修科目 | 多文化音楽研究演習 1A | 2 | | | | 8 | |
| | 多文化音楽研究演習 1B | | 2 | | | | |
| | 多文化音楽研究演習 1C | | | 2 | | | |
| | 多文化音楽研究演習 1D | | | | 2 | | |
| | 多文化音楽研究演習 2A | 2 | | | | | |
| | 多文化音楽研究演習 2B | | 2 | | | | |
| | 多文化音楽研究演習 2C | 2 | | | | | |
| | 多文化音楽研究演習 2D | | 2 | | | | |
| | 多文化音楽実技演習 A | 2 | | | | | |
| | 多文化音楽実技演習 B | | 2 | | | | |
| | 多文化音楽実技演習 C | | | 2 | | | |
| | 多文化音楽実技演習 D | | | | 2 | | |
| 選択科目 | 邦楽・古楽・民族楽器実習 A | 1 | | | | 24 | 32 |
| | 邦楽・古楽・民族楽器実習 B | | 1 | | | | |
| | 邦楽・古楽・民族楽器実習 C | | | 1 | | | |
| | 邦楽・古楽・民族楽器実習 D | | | | 1 | | |
| | 作曲実習 A | 1 | | | | | |
| | 作曲実習 B | | 1 | | | | |
| | 作曲実習 C | | | 1 | | | |
| | 作曲実習 D | | | | 1 | | |
| | 声楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 声楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 声楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 声楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 器楽実習 A | 1 | | | | | |
| | 器楽実習 B | | 1 | | | | |
| | 器楽実習 C | | | 1 | | | |
| | 器楽実習 D | | | | 1 | | |
| | 指揮実習 A | 1 | | | | | |
| | 指揮実習 B | | 1 | | | | |
| | 指揮実習 C | | | 1 | | | |
| | 指揮実習 D | | | | 1 | | |
| | ポピュラー音楽特講 A | 2 | | | | | |
| | ポピュラー音楽特講 B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (英) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (英) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (独) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (独) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (独) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (伊) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (伊) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (仏) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) B | | 2 | | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) C | | | 2 | | | |
| | 原典特殊研究 (仏) D | | | | 2 | | |
| | 原典特殊研究 (日) A | 2 | | | | | |
| | 原典特殊研究 (日) B | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) C | | | 2 | | | | |
| 原典特殊研究 (日) D | | | | 2 | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM A | 2 | | | | | | |
| ※レコーディング実習を含むDTM B | | 2 | | | | | |
| ※他の研究領域開設科目 | | 0.5~ | | | | | |